



CONTACTS : [rosaline\\_lauriers@yahoo.fr](mailto:rosaline_lauriers@yahoo.fr) / 06 63 90 01 18

## **RÉSUMÉ :**

Cette histoire raconte l'étonnante aventure d'une sorcière, surnommée La Miss « Tic », dans une lointaine contrée des Cantons de l'est, au Québec. Malgré les épreuves qui, depuis l'enfance de cette héroïne, jonchent son parcours, c'est grâce à la peinture et à la poésie que celle-ci trouve comment surmonter toutes les difficultés – et notamment son fameux « tic » qu'elle commence par apprivoiser, puis par vaincre tout à fait. Après une rencontre farfelue avec le diable, armée de ses couleurs et de ses ruses, la jeune fille quitte ensuite son village d'origine, La Patrie, prête à affronter le monde et fière de pouvoir choisir, contrairement à certaines de ses aïeules, son propre destin.

## **NOTE D'INTENTION :**

Entre la réelle maison de La Belle Emma aux bras blancs, grand-mère de Rosaline Deslauriers, et l'ancestrale demeure de toute une lignée de sorcières-guérisseuses – qui n'ont pourtant jamais existées à La Patrie, Mlle Mandoline fait voyager les élèves dans un monde tantôt imaginaire, tantôt cousu de vérités. Pendant ce spectacle musical, forgé à partir de certaines traditions québécoises si chères à la clownette aux longues couettes, c'est en convoquant aussi l'univers du *street art* qu'elle transporte le public dans son village d'origine. Dans *L'allégresse d'une sorcière*, la conteuse s'inspire ainsi de l'œuvre de la défunte graffeuse Miss Tic pour revisiter la figure de la sorcière d'un point de vue féministe, tout en amenant les élèves à réfléchir aux notions de différence, de harcèlement et de liberté.

## **DURÉE :**

45 minutes (Mlle Mandoline terminera la contée par une chanson collective ou, si le lieu le permet, par la lecture d'un court extrait du roman « Moi, détective in London ».)

## **ÉQUIPE ARTISTIQUE :**

Rosaline Deslauriers : texte, mise en musique, jeu (voix, mandoline, petites percussions).

## PRÉSENTATION DE LA CONTEUSE :



**Rosaline Deslauriers** (alias Mlle Mandoline) est une artiste québécoise qui œuvre dans plusieurs disciplines. Contes, cabarets, théâtre, cirque, concerts : elle hybride tout et vit de son art depuis 2011. Violoniste, mandoliniste et chanteuse, elle est diplômée de deux maîtrises et d'un doctorat, et est conférencière ou pédagogue à ses heures. Mais ses conférences sont aussi ludiques que ses spectacles qui disséminent souvent quelques tranches de savoirs. Comme conteuse, elle œuvre depuis plusieurs années pour la société de production JEFCA, en mariant la musique traditionnelle à des histoires qu'elle écrit elle-même. En 2019, elle rejoint l'équipe du Bal de Saint-Bonnet et entrelace, dans des scénarios imposés, recherches anthropologiques et historiques, contes et légendes du monde entier, instruments dont elle joue – ou dont elle détourne les usages – et objets, appartenant tantôt au Musée du Quai Branly tantôt au Musée national de la Marine de Paris. En 2021, c'est le Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Paris qui l'approche pour créer et présenter, dans des écoles parisiennes, une vingtaine de contes inédits, inspirés par des œuvres d'art contemporain. Elle réalise également des commandes pour diverses associations, tant en France qu'au Québec (Langres-Montréal/Centre culturel Jeanne Mance, Le Tipi Audonien, Les Tranquilles Collectifs, Le Parc Chanoine Fleury, L'Exil, etc).

### LES ORIGINES DE MLLE MANDOLINE :

Mlle Mandoline est née en 2011, sous l'œil attentif de son maître Alain-Aloual-Dumazel, pendant un spectacle qui entrelaçait clown, fables et musique. Depuis, elle évolue sur diverses scènes avec instruments, histoires, chansons, podorythmie, cuillères et sourires. Sans oublier ses deux couettes – ou, de temps à autres, depuis quelques années, ses longues nattes – lesquelles lui tiennent lieu de « nez ».

**LIENS :** Pour suivre les activités de Mlle Mandoline, en savoir davantage sur ses projets ou avoir un aperçu de certains de ses spectacles antérieurs, vous pouvez visiter les liens suivants :

[Rosaline Deslauriers \(@mllemandoline\) • Photos et vidéos Instagram](#)

[Mlle Mandoline, le retour... \(jefca.com\)](#)

[Mlle Mandoline, avec ou sans ses chums \(jefca.com\)](#)

[Rosaline Deslauriers - YouTube](#)

[Rosaline Deslauriers | Écoute gratuite sur SoundCloud](#)

## **LES ORIGINES DE L'ALLÉGRESSE D'UNE SORCIÈRE :**

Une première mouture de ce conte musical, d'abord intitulé *L'allégresse d'une sorcière ou comment Miss Tic désorganise son ennui*, fut créée le 5 avril 2023 au collège Jacques Decour (75009). Il s'agissait d'une commande du Fonds d'art contemporain de la ville de Paris, laquelle consistait à écrire une histoire à partir du *Pochoir au portrait de groupe* de Miss Tic, dans le cadre du programme « Une œuvre à l'école ».

Auparavant, les 9-10 juin 2022, Rosaline Deslauriers avait également créé *Miss Tic et le diable : mes murs mûrs causeront sa vie dure* à l'école élémentaire Pierre Budin (75018), et ce, toujours pour le Fonds d'art contemporain – Paris collections. Cette fois, la commande renvoyait au *Pochoir à l'autoportrait*, autre tableau de Miss Tic qui appartient au fonds. Le conte musical qui vous est ici proposé s'inspire désormais de l'ensemble des recherches consacrées par la conteuse à l'œuvre de Miss Tic (tableaux, *street art*, interviews, liens avec le féminisme, etc).



Crédit photo : Nathalie Landrieux. Mlle Mandoline, lors de la création du conte *L'Allégresse d'une sorcière ou comment Miss Tic désorganise son ennui*.

### **TARIF(s) :**

- 1 représentation : **310 € TTC (150 net)**
- 2 représentations dans la même demie-journée : **417 € TTC (200 net)**
- 3 représentations dans la même journée : **616 € TTC (300 net)**
- 4 représentations dans la même journée : **706 € TTC (350 net)**

### **CONDITIONS DE JEU :**

Veillez noter que, pour une jauge excédant 30 personnes, ce conte musical gagnerait à être présenté avec un système de sonorisation (la conteuse en possède un – conditions techniques à discuter).