

NATA

music



socials





PROLOGUE

Une voix, trois synthétiseurs et Ableton. La rencontre entre un arbre à piano et un pied de micro. Nata est un processus expérimental de musicothérapie situé quelque part entre Thérapie Taxi et Manu le Malin. Oui c'est assez vague, c'est même nouvelle vague. Trop chelou pour la pop, trop pop pour être chelou.

A person with dark, dramatic eye makeup and white face paint is lying down, looking upwards. They are covered by a white, translucent fabric. The entire scene is bathed in a deep blue light, creating a moody and ethereal atmosphere.

BIOGRAPHIE

Armée d'un parcours dense – deuil, relations chaotiques, reconstruction – Elisa, la chanteuse de NATA, a développé un univers où la résilience est clef et la vulnérabilité devient un choix artistique assumé.

L'esthétique qu'elle développe en duo avec Robin mélange contrastes intenses, pop electro bubblegum ciselée et visuels burlesques.

Le duo tourne depuis 2023 un premier live explosif et envoûtant et prépare un deuxième live pour 2026 en parallèle de la sortie de son 1er EP.



DISCOGRAPHIE



JUST FUN SINGLE 2024

WAKE ME UP SINGLE 2024

IL Y A LES MOTS SINGLE 2024

FROZEN SINGLE 2025

BOTTLE UP SINGLE 2025

PLAY



ACTUS

A QUEL POINT SINGLE 2025

J'AURAIS DÛ SINGLE 2025

APRÈS VOUS EP 2025

CONTACT

BOOKING | NATAMUSICBOOKING@GMAIL.COM
MAJAMAPROD@GMAIL.COM



APRÈS - VOUS

Après-Vous est un EP électro-pop français qui explore les émotions brutes des relations humaines : toxicité, regrets, deuil, et reconstruction.

Inspiré par des artistes français et anglosaxons comme Clara Luciani, Dua Lipa, Santa ou encore London Grammar, Nata propose une musique à base de sonorités bubblegum catchy et dansantes, synthés mélodiques explosifs et voix caressante et puissante.

Le duo propose un voyage immersif qui mêle euphorie, mélancolie et énergie cathartique pour transformer la douleur en force.



ILE DE FRANCE

PARIS

LA JAVA BELLEVILLE
FESTIVAL BELLEVILLE SOLIDAIRE
CINÉMA 7B
JARDIN TRUILLOT
BATEAU EL ALAMEIN
LA DAME DE CANTON
LES DISQUAIRES
LA ROTONDE STALINGRAD

CLICHY

FESTIVAL WONDERLAND

PANTIN

LE GALLIA

BAGNOLET

LE SAMPLE
LA BELLE MAISON

EN LIVE

2 4 - 2 5

RÉGION

MARSEILLE

L'INTERMÉDIAIRE
FESTIVAL RELÈVE - DOCKS DES SUDS

GRAVELINES

FESTIVAL GRAND LARGE

PIERREFONDS

FESTIVAL L'ENCEINTE



Le projet s'appuie sur une équipe de professionnels qui assurent la cohérence artistique à tous les niveaux.

Production musicale et technique

Robin Dickinson alias Nébultih, producteur MAO et claviériste, pilote la production musicale et les arrangements en studio et performe aux claviers sur scène.

Antoine Longère assure le mixage et la post-production, garantissant une qualité sonore professionnelle. Pour l'identité visuelle, Julia Lopez alias Le Grand Mal prend en charge la réalisation d'une partie des clips et des contenus RS, créant un univers cohérent et singulier.

Production et diffusion du spectacle vivant

Artsolis Production et Majama Production ont mutualisé leurs ressources pour optimiser la diffusion du spectacle et son développement jusqu'en 2025. Depuis 2025, Majama Production est devenu le diffuseur et producteur principal du spectacle.

Distribution phonographique

En 2024 et 2025, Believe assurait la distribution numérique du projet, depuis qu'Artsolis Production a cessé son activité fin 2025, la distribution est assurée par un agrégateur indépendant (Distrokid). Majama Production envisage de porter la production phonographique de ses artistes à partir de 2026 et prendra en charge la gestion de la distribution de NATA.

ENTOURAGE

