

### ***Le violon ensorcelé:***

Dans ce conte musical, acrobatique et étiologique (d'abord créé en 2022 par Rosaline Deslauriers dans le cadre du programme « Une œuvre à l'école » du Fonds d'art contemporain Paris-Collections, puis revisité avec un circassien en 2023), la conteuse-musicienne Mlle Mandoline s'inspire d'une légende souvent associée au phénomène des aurores boréale dans son Québec natal. Elle y convoque aussi la figure de la sorcière dans une perspective féministe, tout en transportant le public dans un monde féérique et festif où il suivra les étranges aventures de son oncle Jean-Luc : un bûcheron canadien s'improvisant violoniste et... sculpteur. Un voyage ludique et interactif dans le double univers de la tradition orale et de la musique traditionnelle québécoise, lequel permettra aux élèves de découvrir, en plus du violon qui occupe une place centrale dans l'histoire, des instruments moins connus ou fort étonnantes (mandoline, *tin whistle*, tambour à langues, « cuillères », « podorythmie »).

**Âge :** à partir de 5 ans (CP, CE1, CE2). Le conte peut également être adapté pour convenir aux CM1 et CM2.

**Durée :** 45 ou 60 minutes, possibilité d'une séance de questions-réponses (15-20 minutes) après la représentation et/ou d'un atelier (45 minutes pour les petits, 1h ou 2h pour les plus grands).

**Objectif pédagogique et description de l'atelier :** après le spectacle, l'artiste ouvre d'abord une discussion sur les familles d'instruments (cordes frottées ou pincées, vents, percussions). Suivant l'âge des élèves, deux propositions d'ateliers dynamiques sont possibles : le premier associe l'apprentissage de notions musicales (tempo, volume, hauteur des notes, nuances) au mouvement (expression corporelle, jeux théâtraux ou jonglerie avec foulard). Avec les CM1 et CM2, un atelier d'initiation au conte peut aussi être proposé. L'art de la parole sera alors utilisé comme outil d'apprentissage et de partage, suivant une triple perspective pédagogique : savoir écouter, oser prendre la parole en public, apprendre à raconter une histoire vraie ou imaginaire (personnages, lieux, époque, enchaînement d'événements).

### ***Arnaud et les oiseaux :***

Dans ce conte musical, créé en 2024 à la maternelle Buffon (75005), puis repris en 2025 à la maternelle Balanchine (75013) dans le cadre d'une des nombreuses collaborations de Rosaline Deslauriers avec le Fonds d'art contemporain Paris-Collections (programme « Une œuvre à l'école »), la conteuse-musicienne a placé les

couleurs, la musique et l'origami au cœur de son histoire. Par le biais des aventures d'Arnaud, un enfant surdoué qui rêve de devenir chef d'orchestre, les élèves seront amenés à apprêhender les couleurs et les sons de façon étonnante, tout en étant émerveillés par la découverte de dizaines, puis de centaines de grues colorées, dévoilées par l'artiste pendant sa contée. Un spectacle transdisciplinaire et interactif qui fera voyager les petits au Canada, sur les plages du fleuve Saint-Laurent, voire dans le pays d'origine de Mlle Mandoline, tout en les amenant à découvrir des instruments moins connus ou fort étonnantes (mandoline, *tin whistle*, boîte à tonnerre, bracelet percussif ou « cuillères » québécoises).

Durée : 30-45 minutes, après la représentation, possibilité d'une discussion (15-20 minutes) pendant laquelle l'artiste aide les petits à apprêhender la notion de « question » et/ou d'un atelier (25 minutes pour les petits, 45 minutes pour les plus grands).

Âge : à partir de 3 ans (Maternelles, CP). Le conte peut aussi être adapté pour convenir aux CE1 et CE2.

Objectif pédagogique et description de l'atelier : pour faire suite au spectacle, la conteuse propose d'abord un éveil aux différentes familles d'instruments (cordes pincées, vents et percussion) ainsi qu'un atelier qui, à l'image de la pratique pluridisciplinaire qui traverse son parcours, associe l'apprentissage de notions musicales (rythme, tempo, hauteur de notes, volume, nuances) au mouvement, à l'aide de jeux musicaux et de chansons. Suivant l'âge des élèves, un atelier d'origami peut aussi être proposé.

#### ***Arnaud à la BNF :***

Dans ce conte musical, créé en 2025 par Rosaline Deslauriers à l'école élémentaire Riblette (75020) – dans le cadre du programme « Une œuvre à l'école » du Fonds d'art contemporain – la conteuse-musicienne a placé la thématique du voyage et de la différence au cœur de son histoire. À ce titre, les élèves découvriront une des aventures d'Arnaud, un personnage récurrent dans les contées de Mlle Mandoline. Ce petit canadien de 6, 8 ou 10 ans, suivant l'âge du public, est en effet un enfant « extra-ordinaire » (zèbre, hypersensible, haut potentiel ou surdoué). En voyage à Paris avec sa famille, il réussira ici, malgré sa jeunesse, à consulter un manuscrit n'existant nulle part ailleurs qu'à la BNF (site François-Mitterrand). Au fil des jours, il y rencontrera Nébulo, un étrange chercheur qui lui parlera tour à tour de la pollution lumineuse, d'une singulière réserve de ciel noir au Mont-Mégantic (Québec, Canada), et de l'or, un matériau que cet adulte – aussi « bizarre » que le héros du conte – qualifie

si joliment de « poussière d'étoiles ». Arnaud y gagnera ainsi non seulement un ami, mais une nouvelle passion : l'astronomie. Un spectacle qui, en plus de convoquer des instruments souvent peu connus par les enfants (tambour à langues, mandoline et objets sonores inusités), peut ouvrir des discussions portant tour à tour sur l'écologie, la cosmologie ou le harcèlement scolaire.

Âge : à partir de 7 ans (CE1, CE2). Ce conte musical peut également convenir aux CM1, CM2).

Durée : 45 minutes, possibilité d'une séance de questions-réponses (15-20 minutes) après la représentation et/ou de l'atelier (1h ou 2h au choix).

Objectif pédagogique et description des ateliers : après le spectacle, l'artiste propose un atelier dynamique, lequel s'amorce par un exercice de dessin, puis se poursuit en initiation, plus ou moins longue, à l'art du conte. La tradition orale sera ici utilisée comme outil d'apprentissage et de partage, suivant une triple perspective pédagogique : savoir écouter, oser prendre la parole en public, apprendre à raconter une histoire vraie ou imaginaire (personnages, lieux, époque, enchaînement d'événements).