

Mlle Mandoline

Le violon ensorcelé



Le violon ensorcelé

Créé pour une association qui célébrait son 10^e anniversaire, ce spectacle est la suite de « Mlle Mandoline, le Retour ». Le public est transporté à La Patrie, un village où les sorcières sont d'étranges guérisseuses. Le héros est toutefois un bûcheron (incarné par le circassien) qui, en participant à une cérémonie, fait apparaître des lumières dans le ciel, puis tourbillonne lui-même dans les airs. Fidèle à sa démarche artistique, la conteuse revisite ainsi souvenirs et légendes québécoises, tout en entrelaçant musique, théâtre et cirque, pour mieux faire rêver les spectateurs.



Bio

Rosaline Deslauriers

(alias Mlle Mandoline) est une Québécoise qui étudie et travaille en France depuis 2002. Contes, clown, théâtre, cirque, concerts : elle hybride tout et vit de son art depuis 2011. Violoniste, mandoliniste, chanteuse et metteuse en scène, elle est diplômée de deux maîtrises et d'un doctorat, et a étayé sa pratique artistique par le biais de nombreux stages (danse, théâtre corporel, chants du monde, voix off, violon jazz). Comme conteuse, elle œuvre depuis 2018 pour la société de production JEFCA, en intercalant des histoires qu'elle écrit elle-même à ses concerts ou animations de Noël. En 2019, elle rejoint l'équipe du Bal de Saint-Bonnet et entrelace, dans des scénarios imposés, recherches anthropologiques, contes et légendes du monde entier, instruments dont elle joue - ou dont elle détourne les usages - et objets appartenant au musée du Quai Branly ou, plus récemment, au Musée National de la Marine. Les publics ciblés sont les suivants : 0-3 ans, 3-5 ans, 6 ans et plus, adolescents et adultes. En 2021, c'est le Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Paris qui l'approche pour créer et présenter, dans des maternelles, des hôpitaux ou des écoles parisiennes, une longue série de contes inédits, inspirés par des œuvres d'art. Depuis, elle transforme de plus en plus souvent ses créations, ici, en contes musicaux - Mlle Mandoline le retour (2021), Le Bonhomme de neige éternel (2022), Le violon ensorcelé (2023), là, en spectacles littéraires tels La canne, le quêteux et la pierre de tempêtes (2022), Fantômes de la Pointe (2023) et Jeanne Mance ou l'en deçà d'un rêve (2023), s'alliant alors des comparses de scène aussi diversifiés que des circassiens, des musiciens, des danseurs ou des professeurs d'université. En tant qu'interprète, elle a aussi notamment travaillé au Théâtre du Lierre (Salina, Noces de sang), avec le cirque Max & Maurice (Les Grands fourneaux) et a tenu le rôle de Claudette Dieu dans le film Aline, réalisé par Valérie Lemerrier.

Bio

Colin Cluzaud

s'initie aux arts du cirque dès 2003, en se spécialisant dans les équilibres au sol auprès de Caixia Sun, ancienne élève et directrice de l'École de Cirque de Tianjin. Il poursuit sa formation au sein de l'École des Arts Chinois du Spectacle en tant qu'acrobate et enrichit son répertoire artistique en participant à différents stages (théâtre, danse, cascade). Il intègre de nombreux spectacles tels que des opéras classiques ou des pièces plus contemporaines et travaille pour des compagnies en France et à l'étranger. Il est professeur de cirque chez FAUN (Centre d'art vivant du cirque et du mouvement) depuis 2016. Il participe aux spectacles de Mlle Mandoline depuis l'été 2021, d'abord avec Mlle Mandoline le retour (créé pour le Festival Saint-Ouen sur Scène et tourné dans des écoles audoniennes), puis dans Le violon ensorcelé, conçu pour le 10^{ième} anniversaire de l'association le TiPi.

Magie Perrier

a été bercé par une musique provenant de multiples horizons dès son plus jeune âge. À 17 ans, il découvre la batterie, au Lycée Autogéré, où il participe à de nombreux spectacles tels le Rocky Horror Picture Show, L'Opéra de quat' sous, etc. Son passage à cette école lui permet aussi de jouer dans diverses formations, voire de découvrir moult styles très différents. À l'âge de 19 ans, il entreprend une formation professionnelle à l'école ATLA, le village des musiques actuelles de Paris, où il obtient son diplôme. Pendant plusieurs années, il assure ensuite des cours de batterie au sein de cette même école, ainsi qu'à la maison pop de Montreuil. Actuellement, il est actif dans de nombreux groupes, lesquels adoptent tous des styles fort variés : « Tarace Boulba » (Fanfare Funk), « Les Mutants de l'espace » (Jazz-Funk, Klezmer, etc), « Faress » (Slam, Jazz, Soul, Électro), « Les Zépouvantables » (traditionnel québécois, néo-trad, musique irlandaise), entre autres exemples. Semblables expériences professionnelles lui ont permis de jouer dans des salles de concerts comme le New Morning, la Guinguette Pirate, le Triptik, le Divan du Monde, ainsi que dans de nombreux festivals, tant en France qu'à l'international. Il collabore avec Mlle Mandoline depuis 2018, tantôt lors de ses concerts de musique québécoise ou irlandaise, tantôt dans ses contes musicaux - Mlle Mandoline, le retour (2021), Le Bonhomme de neige éternel (2022), Le violon ensorcelé (2023). Il travaille également comme régisseur depuis quelques années - et il a assuré la régie son lors de la première représentation du spectacle Le violon ensorcelé.

Crédits

Texte, jeu et mise en scène: Rosaline Deslauriers

Cirque: Colin Cluzaud

Batterie, cajón ou régie son: Magie Perrier

Contacts

Rosaline Deslauriers (06 63 90 01 18)

rosaline_lauriers@yahoo.fr

Magie Perrier (06 99 39 07 32)

magie.perrier@gmail.com

JEFCA MUSIQUE (06 28 20 60 03)

paulejefca.com / maelle@jefca.com