

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Le Bonhomme de neige éternel : un nouveau spectacle de Mlle Mandoline



CONTACTS :

Rosaline Deslauriers :

rosaline_lauriers@yahoo.fr / 06 63 90 01 18

RÉSUMÉ :

Cette histoire raconte l'étonnante longévité d'un bonhomme de neige, façonné au 18^e siècle par une fillette surnommée Lucette, dans un village qui deviendra l'actuelle ville de Sainte-Luce-sur-Mer, dans le Bas-Saint-Laurent, au Québec. Or, malgré le passage des saisons et des siècles, grâce à la magie d'un Noël qui s'annonçait pourtant difficile, ce bonhomme se révèle aussi vivant qu'éternel. Entre la maison de la sœur de la conteuse, qui a adopté cet être extraordinaire qui occupe désormais un coin de son terrain, et la demeure de l'ancestrale famille Drapeau, Mlle Mandoline vous fera, grâce à ce conte musical de sa plume, découvrir plusieurs traditions et coutumes chères à son pays qui, comme le chante si bien Gilles Vigneault, « n'est pas un pays, mais l'hiver ». Un spectacle tour à tour féérique, festif et interactif, à voir à l'école ou en famille.

ÂGE : à partir de 6 ans (la version solo de ce conte fut initialement créée pour des CP)

DURÉE : environ 45 minutes

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

Rosaline Deslauriers : texte, jeu (violon, voix, mandoline, cuillères) et mise en musique.

Musicien accompagnateur (à déterminer en fonction de la disponibilité d'un de mes comparses)

LIENS : Pour suivre les activités de Mlle Mandoline, en savoir davantage sur ses projets ou avoir un aperçu de certains de ses spectacles antérieurs, vous pouvez visiter les liens suivants :

[Rosaline Deslauriers \(@mllemandoline\) • Photos et vidéos Instagram](#)

[Mlle Mandoline, le retour... \(jefca.com\)](#)

[Mlle Mandoline, avec ou sans ses chums \(jefca.com\)](#)

[Rosaline Deslauriers - YouTube](#)

[Rosaline Deslauriers | Écoute gratuite sur SoundCloud](#)

NOTE D'INTENTION :

Fidèle à l'ensemble de ses recherches, lesquelles visent, depuis déjà plusieurs années, à établir une interaction et une contamination entre différentes disciplines artistiques, Rosaline Deslauriers convoque ici la musique et le théâtre, mais au sein d'une scénographie très épurée qui renvoie, plus directement, à sa pratique de conteuse. Dans *Le Bonhomme de neige éternel* – contrairement aux spectacles *Mlle Mandoline, le retour*, créé en 2021 pour le Festival Saint-Ouen-sur-Scène ou au *Violon ensorcelé*, en 2023, point d'acrobaties cependant. Ni de véritable dispositif scénique, si ce ne sont les instruments de musique de Mlle Mandoline – et ceux d'un second musicien. C'est en associant l'art de la parole au chant, au jeu du violon, de la mandoline ou des cuillères, mais également à certaines ambiances induites par la guitare, le piano ou la percussion, que l'artiste vous transportera au cœur d'une de ses villes d'adoption : Sainte-Luce-sur-mer. Cette fois, au sein de cette vraie/fausse mythologie personnelle que la saltimbanque-intello échafaude dans le cadre de ses spectacles, elle s'éloignera cependant de ses racines maternelles, voire du village de La Patrie qui a donné naissance à toute une généalogie de sorcières et à un ensemble de contes tour à tour joués dans des écoles, festivals ou divers événementiels.

Guidée par ses souliers qui, dans le sillage de ceux du grand Félix Leclerc, « ont beaucoup voyagé », Rosaline Deslauriers vous transportera ainsi, par son bel accent, sa musique et ses mots, en terres québécoises, mais également par-delà les époques. Sans bouger de votre siège, c'est à travers les rêves de Lucette, colorés par la légende de la Chasse-Galerie, mais également au-delà du destin de cette fillette imaginaire, pourtant inspiré par une réelle tranche de l'histoire du Québec, que Mlle Mandoline vous fera traverser l'Atlantique. Bienvenue dans un moment à la fois féérique et festif, tissé autour d'une histoire déjantée – celle d'un bonhomme de neige qui ne fond jamais – ce qui saura, à coup sûr, amuser et étonner les petits et les grands. Un des enjeux qui sous-tend cette création consiste en effet à dépeindre, sous une forme ludique, tantôt la rudesse des hivers québécois, tantôt quelques aspects de la colonisation de la Nouvelle-France. D'ailleurs, c'est en faisant preuve d'une certaine forme d'authenticité identitaire, que la clownette-conteuse s'autorise, tour à tour, à se moquer, à faire l'éloge ou à critiquer certaines des coutumes de son pays. À ce titre, comme la plupart des contes ou des chansons signées par la demoiselle aux longues couettes, les aventures du *Bonhomme de neige éternel* tanguent entre l'invention de « fausses vérités » et le détournement de traditions, au sein desquelles se combinent réalité et pieux mensonges.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE :



Rosaline Deslauriers (alias Mlle Mandoline) est une artiste québécoise qui œuvre dans plusieurs disciplines. Contes, cabarets, théâtre, cirque, concerts : elle hybride tout et vit de son art depuis 2011. Violoniste, mandoliniste et chanteuse, elle est diplômée de deux maîtrises et d'un doctorat, et est conférencière ou pédagogue à ses heures. Mais ses conférences sont aussi ludiques que ses spectacles qui disséminent parfois quelques tranches de savoirs. Comme conteuse, elle œuvre depuis plusieurs années pour la société de production JEFCA, en mariant la musique traditionnelle à des histoires qu'elle écrit elle-même. En 2019, elle rejoint l'équipe du Bal de Saint-Bonnet et entrelace, dans des scénarios imposés, recherches anthropologiques et historiques, contes et légendes du monde entier, instruments dont elle joue – ou dont elle détourne les usages – et objets appartenant au Musée du Quai Branly ou au Musée national de la Marine de Paris. En 2021, c'est le Fonds d'Art Contemporain de la Ville de Paris qui l'approche pour créer et présenter, dans des écoles parisiennes, plus d'une vingtaine de contes inédits, inspirés par des œuvres d'art contemporain.



Charlie Barjonet est un géographe reconverti musicien. Il navigue à la guitare ou à la basse entre jazz et musiques africaines. Lors de séjours en Afrique il s'est également initié aux percussions qu'il pratique à Paris en accompagnant des cours de danse. Après l'obtention du MIMA, il a poursuivi sa formation en jazz et arrangement aux CRD de Montreuil et CRR d'Aubervilliers. Au contact de Steve Potts, il a découvert le free jazz et les musiques improvisées. Hormis son duo avec Mlle Mandoline, il participe à différents projets de musique capverdienne, de musique mandingue, de reggae ou encore d'afrobeat avec *Break Ya Bones*. Auprès des séniors, il a joué une cinquantaine de fois dans des EHPAD, et ce, dans la France tout entière.



Magie Perrier a été bercé par une musique provenant de multiples horizons dès son plus jeune âge. À 17 ans, il découvre la batterie, au Lycée Autogéré, où il participe à de nombreux spectacles tels le *Rocky Horror Picture Show*, *L'Opéra de quat' sous*, etc. Son passage à cette école lui permet aussi de jouer dans diverses formations, voire de découvrir moult styles très différents. À l'âge de 19 ans, il entreprend une formation professionnelle à l'école ATLA, le village des musiques actuelles de Paris, où il obtient son diplôme. Pendant plusieurs années, il assure ensuite des cours de batterie au sein de cette même école, ainsi qu'à la maison pop de Montreuil. Actuellement, il est actif dans de nombreux groupes, lesquels adoptent tous des styles fort variés : « Tarace Boulba » (Fanfare Funk), « Les Mutants de l'espace » (Jazz-Funk, Klezmer, etc), « Les Zépouvantables » (Musique Traditionnelle québécoise et Néo-Trad), « Faress » (Slam, Jazz, Soul, Électro), entre autres exemples. Semblables expériences professionnelles lui ont permis de jouer dans des salles de concerts comme le New Morning, la Guinguette Pirate, le Triptik, le Divan du Monde, ainsi que dans de nombreux festivals, tant en France qu'à l'international.



Julien Bréval est pianiste de formation classique, mais il s'est immédiatement intéressé à l'improvisation et aux autres styles de musique (en particulier les musiques traditionnelles, le jazz, le rock et les musiques tropicales). À ce titre, il joue actuellement dans des groupes aux couleurs très différentes (Les Mutants de l'Espace, Womankind, les Zépouvantables, Uptight). Il est également compositeur pour le théâtre et le cinéma, avec la Compagnie des Faubourgs Bleus, Codrina Pricopoaia ou Camille de Chenay, entre autres exemples. Dans un jadis lointain, il a travaillé comme ingénieur de recherche au CICM (Saint-Denis), après avoir étudié à l'Université de Technologie de Compiègne.

LES ORIGINES DU BONHOMME DE NEIGE ÉTERNEL :

Une première mouture de ce conte musical fut présentée le 4 avril 2022, à l'école Compans (75019), en écho à une vidéo de Wang Ya-Hui (« The tropical work : snowman »), dans le cadre du programme « Une œuvre à l'école » organisé par le Fonds d'art contemporain de la ville de Paris.

Une deuxième version fut créée le 21 mai 2022, en duo avec Magie Perrier, dans le cadre d'un événementiel organisé par Les Tranquilles Collectif, à Noisy-le-Sec.

Pour une éventuelle reprise, Mlle Mandoline sera accompagnée par un musicien à définir, en fonction des disponibilités de l'un ou l'autre de ses comparses de scène.



Crédit photo : Lena Millerand. Mlle Mandoline, lors de la création du *Bonhomme de neige éternel*, à l'école Compans, le 4 avril 2022.

LES ORIGINES DE Mlle MANDOLINE :

Mlle Mandoline est née en 2011, sous l'œil attentif de son maître Alain-Aloual-Dumazel, pendant un spectacle qui entrelaçait clown, fables et musique. Depuis, elle évolue sur diverses scènes avec instruments, histoires, chansons, turlutes, podorythmie, cuillères et sourires. Sans oublier ses deux couettes – ou, de temps à autres, depuis quelques années, ses longues nattes – lesquelles lui tiennent lieu de « nez ».

AXES PEDAGOGIQUES :

Ouverture sur des perspectives multiculturelles, présentation d'instruments peu connus (mandoline, « cuillères », « podorythmie »), explications à propos des différentes familles d'instruments de musique (cordes frottés, cordes pincées, différents types de percussions).

En contexte scolaire, si le spectacle est présenté en représentation unique, il peut être suivi d'une période de questions consacrée aux instruments utilisés ou aux métiers de conteuse et de musicien.n.e.s.

CONDITIONS DE JEU :

Veillez noter que conte musical doit impérativement se jouer avec un système de sonorisation. (Voir la fiche technique détaillée jointe à ce courriel).

Nous apportons nos instruments et nos pieds d'instruments.

Nous pouvons, au besoin, apporter notre propre système de sonorisation.

Lors d'une représentation en extérieur, les modalités du spectacle sont à revoir en cas d'intempéries. (En cas de pluie, si aucune alternative couverte n'est proposée, les artistes risquent de ne pas pouvoir jouer.)

Merci de prévoir une aire de stationnement, afin que l'équipe puisse garer son moyen de transport (camion ou voiture) et décharger le matériel nécessaire au spectacle.



Rosaline Deslauriers et Magie Perrier dans *Le Bonhomme de neige éternel*, le 21 mai 2022, à Noisy-le-Sec